



# Marcel Proust aujourd' hui

la revue de l'Association néerlandaise Marcel Proust

## Offre numéros spéciaux

### 1. Mille et une nuits dans la Recherche

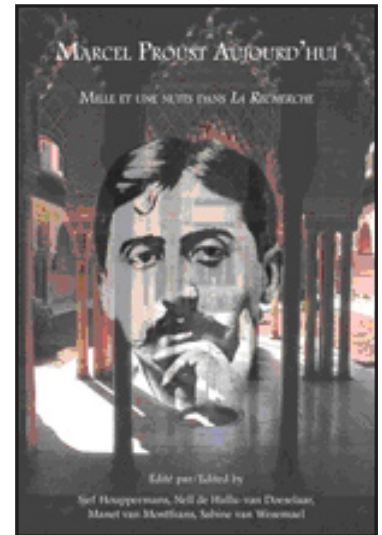
Une série d'études sur le nocturne proustien: étudier le rôle du sommeil et des rêves dans l'œuvre de Proust, c'est se lancer dans une 'randonnée onirique' aux perspectives multiples. Elle permet de remonter aux origines de l'œuvre, de réexaminer les principes de la philosophie et de l'esthétique proustienne, de suivre le cheminement du désir et aussi, de s'interroger sur les rapports entre l'univers du rêve et l'esthétique proustienne.

Édité par Sjef Houppermans, Nell de Hullu-Doeselaar, Manet van Montfrans et Sabine van Wesemael.

Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2004. 250 pp. (Marcel Proust Aujourd'hui 2), ISBN: 90-420-1713-9. Prix: € 15 (au lieu de € 50)

Table des matières:

- Introduction
- Bernard Brun: Le fauteuil magique
- Mireille Naturel: La fonction matricielle du rêve
- Anna Isabella Squarzina: 'Bis Nigra Videre Tartara': Proust et la catabase virgilienne
- Hector Pérez-Rincón: La lanterne magique : illusion, imagination et rêve chez Marcel Proust et chez soeur Juana Inès de la Cruz
- Martha Wiseman: Waking to the night : Proust's Dream Theater
- Manuelle Oyhanto: Proust, la rêverie mondaine et ses enjeux esthétiques
- Misako Nemoto: Le sommeil proustien ou une nouvelle phénoménologie du présent
- Yvonne Goga: Le rêve de la 'Mer Gothique'
- Nina Arabadjieva-Baquesy: Venise dans *La Recherche*, le référent rêvé
- Hoa Hoi Vuong: Le nocturne musical chez Proust
- Timothée Picard: Proust et le paradigme de la nuit romantique
- Luc Fraisse: Récits de rêve et rêve du récit idéal chez Proust romancier
- Sjef Houppermans: Randonnée onirique



### 2. Proust et le théâtre

*La Recherche* est une tragédie racinienne, mais également une comédie moliéresque parfois ou encore un drame bourgeois. Et avant tout Proust vise à atteindre la complexité shakespearienne. Le théâtre est présent dans *La Recherche* comme 'fonction' (coups de théâtre, apartés, grands dialogues et monologues...) mais aussi comme thème, en présentant des actrices telles que Rachel ou la Berma, qui dans un sens incarnent le désir du jeu et du masque comme un des ressorts de l'œuvre.

Édité par Sjef Houppermans, Nell de Hullu-van Doeselaar, Manet van Montfrans, Annelies Schulte Nordholt et Sabine van Wesemael.

Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2006. 290 pp. (Marcel Proust Aujourd'hui 4), ISBN: 90-420-2099-7. Prix: € 15 (au lieu de € 60)

Table des matières:

- Entrée en scène
- Pedro Kadivar: Voir la Berma
- André Benhaïm: Visages d'étoiles. Scènes, masques et coups de théâtre de Marcel Proust
- Peggy Schaller: Theater in Proust - the Fourth Art
- Nell de Hullu-van Doeselaar: Le théâtre dans le théâtre ou la scène de la baignoire
- Nina Abadjieva-Baquesy: Le 'sens luxueux et curieux' de la fête proustienne
- Martine Benjamin: Athalie à Baalbec ou le théâtre de la cruauté
- Danièle Gasiglia-Laster: Les références de Proust aux pièces sorties du répertoire: une intertextualité à retrouver



- Sjef Houppermans: Il y a mèche
- Myriam Bendhif-Syllas: De la maison de passe à la maison d'illusions
- Sam W. Bloom: Proust's Jewish Theater
- Thanh-Vân Ton-That: Théâtralisation et modèles dans quelques œuvres de jeunesse de Proust
- Brigitte Le Cam: Marcel Proust et le théâtre de la cruauté
- Hiroya Sakamoto: Du télépho- au téléphone: repenser la mise en scène du dialogue dans *A la recherche du temps perdu*
- Entretien avec Guy Cassiers (par Romana Goedendorp et Sjef Houppermans)

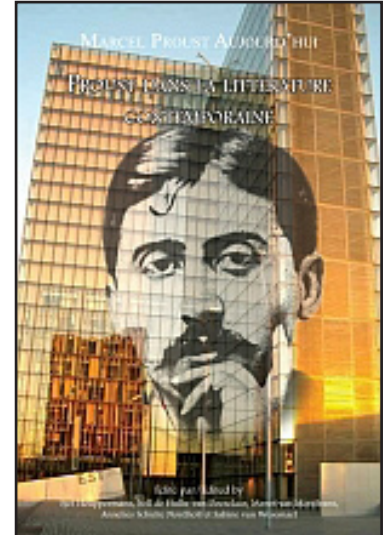
### 3. Proust dans la littérature contemporaine

Proust tel qu'il a été relu et retravaillé par un certain nombre d'auteurs contemporains représentatifs de la littérature actuelle: Julien Gracq; Claude Simon; Nathalie Sarraute; Renaud Camus; Gérard Wajcman; Marguerite Yourcenar; Jacques Roubaud; Roland Barthes; Anne-Marie Garat; Jean Rouaud.

*Edité par Sjef Houppermans, Nell de Hullu-van Doeselaar, Manet van Montfrans, Annelies Schulte Nordholt et Sabine van Wesemael.*  
 Rodopi, Amsterdam/New York, NY 2008. 274 pp. (Marcel Proust Aujourd'hui 6),  
 ISBN: 978-90-420-2468-7. Prix: € 20 (au lieu de € 55)

Table de matières:

- Introduction
- Luc Fraisse: Changement de paysage les réécritures de Proust dans les récits de Gracq
- Yona Hanhart-Marmor: De Proust à Claude Simon: une esthétique de la rature
- Geneviève Dubosclard: De Marcel Proust à Claude Simon: la mémoire de la création
- Christophe Ippolito: 'Faire Verdurin': formes et extériorité dans *Tropismes* et *Les Fruits d'or*
- Annette Van der Krogt: Nathalie Sarraute et la réécriture de Proust dans *Tropismes*
- Fanny Daubigny: Le roman de l'écrivain myope
- Davide Vago: Marguerite Yourcenar et Marcel Proust: l'écriture rayonnant de la mort
- Annelise Schulte Nordholt: Réécritures proustiennes? *L'interdit* de Gérard Wajcman
- Maria Muresan: Le renversement du paradigme proustien de la mémoire dans *Le grand incendie de Londres* de Jacques Roubaud
- Sjef Houppermans: Les poses de Marcel Proust dans l'œuvre de Renaud Camus
- Florian Pennanech: Proust et le roman de Roland Barthes
- Isabelle Dangy: Proust et le roman spectral: le cas d'Anne-Marie Garat



Pour la liste complète des livraisons, cf. <http://www.rodopi.nl/senj.asp?SerieId=Proust>



### Bulletin de commande

**Veillez m'envoyer:**

- ..... exemplaire(s) de **Mille et une nuits dans la Recherche** (€ 15 + frais d'expédition)
- ..... exemplaire(s) de **Proust et le théâtre** (€ 15- + frais d'expédition)
- ..... exemplaire(s) de **Proust dans la littérature contemporaine** (€ 20 + frais d'expédition)

Nom: .....

Courriel: .....

Adresse: .....

..... Pays: .....

**Règlement: la facture sera envoyée avec la commande.**

Envoyez ce bulletin au secrétaire de l'Association néerlandaise Marcel Proust, Mme S. van Wesemael, Universiteit van Amsterdam, Frans, Spuistraat 134, 1012 VB Amsterdam, Pays-Bas. Ou commandez vos livres par courriel: [S.M.E.vanWesemael@uva.nl](mailto:S.M.E.vanWesemael@uva.nl)